

作者	不詳	篇名	大師與學生	來源	心靈漫遊電子報
----	----	----	-------	----	---------

一位音樂系的學生走進練習室。鋼琴上，擺放著一份全新的樂譜。

「超高難度....。」他翻動著，喃喃自語，感覺自己對彈奏鋼琴的信心似乎跌到了谷底，消磨殆盡。已經三個月了！自從跟了這位新的指導教授之後，他不知道，為什麼教授要以這種方式整人？勉強打起精神，他開始用十隻手指頭奮戰、奮戰、奮戰....琴音蓋住了練習室外、教授走來的腳步聲....。

指導教授是個極有名的鋼琴大師。授課第一天，他給自己的新學生一份樂譜。

『試試看吧!』他說。

樂譜難度頗高，學生彈得生澀僵滯、錯誤百出。

「還不熟，回去好好練習!」教授在下課時，如此叮囑學生。

學生練了一個星期，第二週上課時正準備讓教授驗收，沒想到教授又給了他一份難度更高的樂譜。「試試看!」上星期的功課，教授提也沒提。學生再次掙扎於更高難度的技巧挑戰。

第三週，更難的樂譜又出現了，同樣的情形持續著，學生每次在課堂上都被一份新的樂譜剋死，然後把它帶回去練習，接著再回到課堂上，重新面臨難上兩倍的樂譜，卻怎麼樣都追不上進度，一點也沒有因為上週的練習而有駕輕就熟的感覺，學生感到愈來愈不安、沮喪及氣餒....。

教授走進練習室。學生再也忍不住了，他必須向鋼琴大師提出這三個月來、何以不斷折磨自己的質疑。

教授沒開口，他抽出了最早的第一份樂譜，交給學生。「彈奏吧!」

他以堅定的眼神望著學生。不可思議的結果發生了!

連學生自己都訝異萬分，他居然可以將這首由子彈奏得如此美妙、如此精湛!

教授又讓學生試了第二堂課的樂譜，仍然，學生呈現出超高水準的表現...。

演奏結束，學生怔怔地看著老師，說不出話來。

「如果，我任由你表現最擅長的部份，可能你還在練習最早的那份樂譜，而且，不可能有在這樣的程度....。」教授，鋼琴大師，緩緩地說著。

人，往往習慣於表現自己所熟悉、所擅長的領域。但，如果我們願意回首，細細檢視，將會恍然大悟：看似緊鑼密鼓的工作挑戰、永無歇止難度漸升的環境壓力，不也就在不知不覺間養成了今日的諸般能力嗎？

因為，人，確實有無限的潛力!

有了這層體悟與認知，會讓我們更樂意面對未來人生道上無盡的難題!